

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**Чудовского муниципального района  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим  
советом

Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

Н.А. Кошелева

Протокол №80-ОД от «28»  
августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности по  
декоративно-прикладному творчеству  
для обучающихся 7 классов  
на 2023 – 2024 г.

**Составитель:**

Учитель технологии

Тимофеева Н.Н.

**г. Чудово – 2023г.**

## **Пояснительная записка**

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из природного материала, бумаги, лепка, текстильная техника и т.п., дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной жизненной ситуации, в сфере деятельности, распространяя ее и на отношение с людьми, с окружающим миром. Занятия по декоративно-прикладному творчеству способствуют эстетическому воспитанию школьников, трудолюбию, активности и терпению, формирует нравственные качества личности. Направленность дополнительной образовательной программы декоративно-прикладная. Новизна программы заключается в изучении новых технологий по изготовлению поделок из различного материала.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Но, не менее важной в ней является социально-педагогическая направленность, так как реализация ее задач направлена на развитие коммуникативных способностей, повышение самооценки обучающихся, по функциональному назначению – учебно-познавательной, но по форме организации – индивидуально-ориентированной.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классных комнат, интерьера школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, игрушек. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе с природными, подручными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала (ИКТ), его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Педагогическая целесообразность: «Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

**Цель** – способствовать повышению художественной культуры, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного творчества.

создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- углубленное изучение конкретных видов народных ремесел, формирование умений по изготовлению художественных изделий;
- знакомство учащихся с основными видами народных промыслов края;
- привлечение учащихся к разным видам деятельности, связанных с народным творчеством;
- формирование у детей трудовых умений, основ культуры труда, умений подбирать материалы и инструменты для изготовления творческих изделий;
- знакомство с новыми техниками и технологиями изготовления художественных изделий;
- возрождение национальных традиций в народном творчестве, воспитание духовности, культуры;
- использование нетрадиционных техник в самостоятельной деятельности учащихся;
- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

#### Развивающие:

- развитие у детей творческих способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях.

#### Воспитывающие:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- достижения максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитание творческой личности, проявляющей интерес к техническому и художественному творчеству и желание трудиться.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю, 34 учебных часа в год.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени способности и возраста воспитанников: практическая работа, творческое задание, экскурсия, лекционное занятие, дискуссия, выставка творческих работ, конкурс творческих работ на уровне города, области. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как

-репродуктивный (воспроизводящий),  
-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),

-эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер - классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном искусстве.

### **Формы обучения**

- По количеству детей, участвующих на занятии:
- фронтальная, в зависимости от изучаемой темы;
- индивидуальная – каждый ребенок работает над созданием своего изделия;
- групповая или парная – изготовление изделия совместно по выбранной теме и защита;
- коллективная – выполнение изделия всей группой.
- По особенности коммуникативного взаимодействия педагога и детей – творческая мастерская.
- По дидактической цели – занятия по углублению знаний и практические занятия.
- По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся: беседа; рассказ; инструктаж; демонстрация; упражнения; решение задач; работа с книгой;
- По источнику получения знаний: словесные; наглядные: демонстрация плакатов, схем, таблиц. использование технических средств; практические задания;
- По степени активности познавательной деятельности: объяснительный; иллюстративный; проблемный; частично-поисковый; исследовательский.
- По логичности подхода: аналитический; синтетический.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения, таких как:

- Индивидуальность – каждый ребенок создает свои поделки или изделия учетом своих потребностей.
- Целостность в восприятии родной культуры. Подобраны материалы для создания целостной картины мира, истории родного края.
- Актуализация в процессе познания культурных региональных ценностей. С этой целью предусмотрен отбор для усвоения тех ценностей региональной культуры, которые позволяют провести параллели с общечеловеческими ценностями.
- Включение детей в активную творческую деятельность путем вовлечения детей не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности.

- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности, вследствие которого в воспитательно-образовательном процессе используются как индивидуальная деятельность, так и групповая работа, способствующая сплочению коллектива, социальной адаптации детей.
- Добровольность. Принцип добровольности является основополагающим принципом дополнительного образования.
- Доступность – отбирается материал доступный для усвоения обучающимися.
- Преемственность – принятие во внимание ранее приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков и соответственно их развитие.
- Систематичность и последовательность. Предполагает построение педагогического процесса от простого к сложному, от известного, к неизвестному, а также своевременность закрепления полученных знаний.
- Связи теории с практикой. Подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.
- Наглядность. Использование разнообразных наглядных пособий: плакатов, карточек, фотографий, образцов, заправочных рисунков, старинных и новых изделий; а также применение в процессе обучения различных аудиовизуальных средств ТСО.
- Учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Педагогический потенциал программы реализуется с учетом психологических особенностей детей данного возраста.
- Сознательности и творческой активности. Во время воспитательно-образовательного процесса используется только положительная мотивация обучающихся на осознанное овладение системой знаний и умений.
- Многообразие форм образовательного процесса. Используются словесно-деятельностные и деятельностно-практические стимулы: игра, конкурс, выставка и т.д.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Дети должны:**

- познакомиться с разными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- овладеть необходимыми терминами;
- научиться осуществлять поиск необходимой для занятий информации в различных источниках;
- проводить анализ, сравнение, классификацию по заданным критериям;
- высказывать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях;
- уметь обобщать на основе существенных признаков;
- научиться работать в парах, в группах, адекватно реагировать на существование другой точки зрения у партнёра;
- формулировать собственное мнение во время коллективной работы, задавать нужные вопросы;
- принимать и удерживать учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- научиться находить ошибки в своих и чужих работах, уметь их исправить;

- развить свои творческие способности;
- иметь положительную мотивацию к учебной деятельности.

*Метапредметными результатами программы являются формирование универсальных учебных действий (УУД)*

#### **Регулятивные УУД**

- *Определять последовательность промежуточных целей с учетом.*
- *Осуществлять пошаговый итоговый контроль*
- *Принимать и сохранять учебно-творческий контроль*
- *Вносить дополнения и коррективы в план и способы действий.*
- *Адекватно воспринимать оценку учителя*
- *Различать способ*
- *Выполнять учебные действия в материале, речи, уме.*
- *Преодолевать препятствия.*

#### **Познавательные УУД**

- *Искать, выделять полезную информацию.*
- *Применять методы информационного поиска*
- *Проявлять познавательную инициативу*
- *Преобразовать практическую задачу в познавательную.*
- *Самостоятельно структурировать знания*
- *Выбирать эффективный способ решения задачи.*

#### **Коммуникативные УУД**

- *Планировать сотрудничество со сверстниками и учителем.*
- *Ставить вопросы и решать их.*
- *Выставлять проблемы, искать способы их устранения.*
- *Учитывать разные мнения и стремиться к координации при выполнении количественных работ.*
- *Контролировать действия партнера, осуществлять взаимный контроль.*
- *Оказывать помощь друг другу.*

К способам определения результативности можно отнести такие, как конкурсы, выставки, самостоятельную работу, эксперименты.

Формами подведения итогов реализации данной дополнительной общеобразовательной программы являются школьные выставки, участие в городских и региональных выставках, оформление эстетической развивающей среды в школе, участие в благотворительных акциях; организация школьных выставок декоративно-прикладного творчества к различным праздникам и мероприятиям.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
«Декоративно-прикладное творчество»

Название разделов и тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие	1	–	1
2. «Окно в природу»	1	2	3
3. Изготовление изделий в технике папье-маше	1	3	4
4. Выжигание по дереву	1	2	3
5. Работа с природным материалом растительного происхождения	1	3	4
6. Изготовление народной куклы	1	2	3
7. Поделки из макаронных изделий	1	3	4
8. Природный материал в интерьере	1	3	4
9. Поделки из зерен и круп	1	3	4
10. Поделки из бросового материала	1	3	4

Всего: 34 часа

Календарно-тематическое планирование занятий

«Декоративно-прикладное творчество»

Контроль за выполнением программы по декоративно-прикладному творчеству осуществляется в виде защиты исследовательских и творческих работ.

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Индивидуальные работы, собеседование, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация (анкетирование), выявляющая результативность обучения (викторины, тестирование, опросы, конкурсы).

НОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

1. Вводное занятие

Знакомство с программой; информация по организации работы кружка, рабочего места; санитарно-гигиенические требования; инструктаж по технике безопасности.

2. «Окно в природу»

Понятие «гербарий». Порядок засушивания с сохранением формы и окраски. Экскурсии, сбор природного материала, подготовка его к хранению.

3. Изготовление изделий в технике папье-маше

Учащиеся знакомятся теоретически с данной техникой. Затем в технологической последовательности изготавливают несложные работы. В процессе практических занятий у учащихся формируются навыки и умения по изготовлению из бумаги определенных несложных форм (ваза, блюдо и т.д.), по грунтовке форм, росписи

изделий и т.д. Учащиеся знакомятся с некоторыми видами лаковых покрытий и используют их на практике. Практическим занятиям по росписи отводится больше времени. Учащиеся самостоятельно подбирают или разрабатывают эскизы для росписи.

4. Выжигание по дереву

Самостоятельно подбирают рисунки или сами делают эскизы. Для росписи используют акварельные краски, гуашь, карандаши, фломастеры.

5. Работа с природными материалами растительного происхождения

Учащиеся знакомятся с различными природными материалами: берестой, соломкой, засушенными растениями, тополиным пухом, перьями, яичной скорлупой, семенами, лимонными и апельсиновыми корочками, разновидностями шишек. Характеристиками коры деревьев и кустарников различных пород, с подготовкой материала к работе. Учащиеся учатся подбирать основы для декоративных панно, разрабатывать композиции; в технологической последовательности выполняют декоративные панно с соблюдением всех требований к технологии, к качеству изделия. Поделки из шишек, коры, корней веточек, мха. Аппликация из чешуи шишек.

6. Изготовление народной куклы

Учащиеся знакомятся с историческими сведениями о народной кукле, с традиционными типами народных. Дети изучают теоретический материал кукол, материалами и технологиями для их изготовления. На практических занятиях изготавливают куклу-мотанку, куклу-зернушку. Самостоятельно подбирают отделочные материалы, разрабатывают эскизы кукол, создают различные образы традиционных народных кукол.

7. Поделки из макаронных изделий

Дети изучают теоретический материал о технологии изготовления объемных и плоскостных поделках из макаронных изделий. Изготавливают различные объемные поделки (шкатулки, посуду, топиарии и т.д.) с применением зерен, круп, бусин и т.д.

8. Природный материал в интерьере

Дети знакомятся с формулировкой «интерьер», «дизайн». Беседа: «Уютный дом». Украшают готовыми изделиями и предметами (деревянных шкатулок, стеклянных бутылочек, баночек и др.) природными материалами и подручными средствами (бисером, бусинками, ленточками, бумажными салфетками и др.).

9. Поделки из зерен и круп

Дети знакомятся с понятием «мозаика». История возникновения мозаики. Оригинальные картины из зерен. Виды и свойства различных круп и зерен. Способы окрашивания зерен. Изготавливают картины из зерен и круп.

10. Поделки из бросового материала

Изготовление игрушек, сувениров из различных подручных материалов (из бумаги, картона, природных материалов, нитей, лоскутов и т.д.)



## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белоус А.В. Увлекательное домоводство.- Смоленск: Русич, 2001.- 208 с.- (Это мы можем).
2. Мешакина Л. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 80 с. – (Мастер-класс на дому)
3. Оригинальные картины из зерен / сост. Гаравская Д.М. Кеймина В.А Кошки и собаки, Контэнт, 2009. - 64 с. .
4. Основы художественного ремесла, часть 1. В.А. Барадулина и О.В. Танкус, Москва, «Просвещение»,1986.
5. Основы художественного ремесла, часть 2. В.А. Барадулина и О.В. Танкус,Москва, «Просвещение»,1987.
6. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. Поделки своими руками. - Донецк: Издательство АСТ, Сталкер, 2004 – 14 с.
7. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. Поделки своими руками. - Донецк: ООО Издательство АСТ, Сталкер, 2004 – 14(2)
8. Перевертень Г.И. Поделки из шишек.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.-14, (2) с.- (Поделки своими руками).
9. Пипер А; (пер. с нем. М.Б.Тереховой). Потешные фигурки из всякой всячины.- М.: Айрис-пресс, 2006.-96с.: ил.- (Внимание: дети!).
10. Ткачук Т.М. Тряпичные куклы.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008.- 32с.: ил.- (Поделки своими руками).
11. Рэй Гипсон; (пер. с англ. Л.Я. Гальперштейн).-Наши руки не для скуки. Папье-маше. Бумажные цветы. Издательский дом «РОСМЭН».

### **Интернет-ресурсы**

<http://stranamasterov.ru>

<http://www.liveinternet.ru>